

# Octopath Traveler (2018)

Schématisation et analyse : Mickael Blum

Main Theme

Composition : Yasunori Nishiki

**A** **B** **B**

N.C. du mode de *fa*

5 **DoM : Isus2** **P** **P** **P** **E**

9 **IIIIm7** **B** **B** **B** **P**

13 **Isus2** **A** **Sus4** **Apparition de la tierce** **P** **P** **B**

**III** **IIIIm7**

17 **B**

N.C. du mode de *fa*

Chromatisme de *mib* -> *do*

M7

MibM : I

V

19

Fin du mode de *fa*

Vm

VI7 -> Fam : V7

II I

21

N.C. du mode de *la*

Confirmation de la modulation

Chromatisme de *fa* -> *sib*

Fam : I

V

Vm

23

Sensible : retour en MibM

VI

III

III<sub>m</sub>

MibM : V

25 C

3 B B B B

I IM7 IV7

28

B B B

I V VIIm7 I

31

P A

N.C. du mode de *fa*

IV I IID

34

RébM : IV V B P

36 **D** A B A B

m9 P m7 add6 N.C. du mode de fa P/B

I VIIm7

40 A P P E

V IID

44 A B A B A

m9 P m7 add6 Confirmation d'une neuvième ajoutée Note d'harmonie et non plus N.C.

I VIIm7 Fam : V

-> Fam : IVm7

48 P m7 P

I RébM : II7

52

A B A B

m9 P m7 P/B

I VIIm7

56

A P P P E m7

V IID

60

A B A B A B

m9 P m7 add6 P/B

I VIIm7 Fam : V7

64

A Ant. P

I RébM : II V

68

IM7

SiM : IV

V

Coda

72

I

76